

“... Felberbaum stretches towards the boundaries of contemporaries like Ben Monder, Adam Rogers, and Mike Moreno, establishing new plugged-in destinations.” *Mark Turner, All about Jazz*

“ I am a fan of Felberbaum’s playing ” *Brian Morton, Jazz Journal*

---

“ Lazy Man Blues, un blues magnifiquement dévoyé par des excursions harmoniques hors du cadre coutumier, et qui donne lieu à de belles envolées expressives. (...) L’intelligence des formes, le refus des clichés et un goût d’une sûreté absolue. ” *Xavier Prévost, Jazz sur le Vif*

“ Surprendre l’auditeur est une autre façon de capter son attention : en le poussant à multiplier des écoutes à chaque fois révélatrices de faces inexplorées dans cette jungle de sons accrocheurs. ” *Florent Serva, Jazz News*

“ Si l’on devait comparer le jazz de Michael Felberbaum à un mouvement pictural, ce serait celui d’une abstraction traversée de lignes anguleuses, urbaines, pas très loin du cubisme. ” *Bertrand Bouard, Jazz Magazine*

“ Sa plume doit à [Wayne Shorter] cette étrangeté de contrebande avançant sous des costumes de notable. ” *Franck Bergerot, Jazz Magazine*

“ Michael Felberbaum est certes un brillant guitariste, mais c’est aussi une excellente plume doté d’un talent pour la mélodie qui n’est pas si courant dans le jazz contemporain ” *Laurent Poiget, Citizen Jazz*

“Michael Felberbaum se révèle comme un formidable compositeur.” *Jean-Baptiste Olivier, Le Monde de la Musique*

“ Alchimiste élégant, Michael Felberbaum est devenu un spécialiste du genre, qui a toujours su offrir aux musiciens qui partagent ses aventures (...) le décor nacré de ses histoires de notes. ” *Matthieu Jouan, Citizen Jazz*

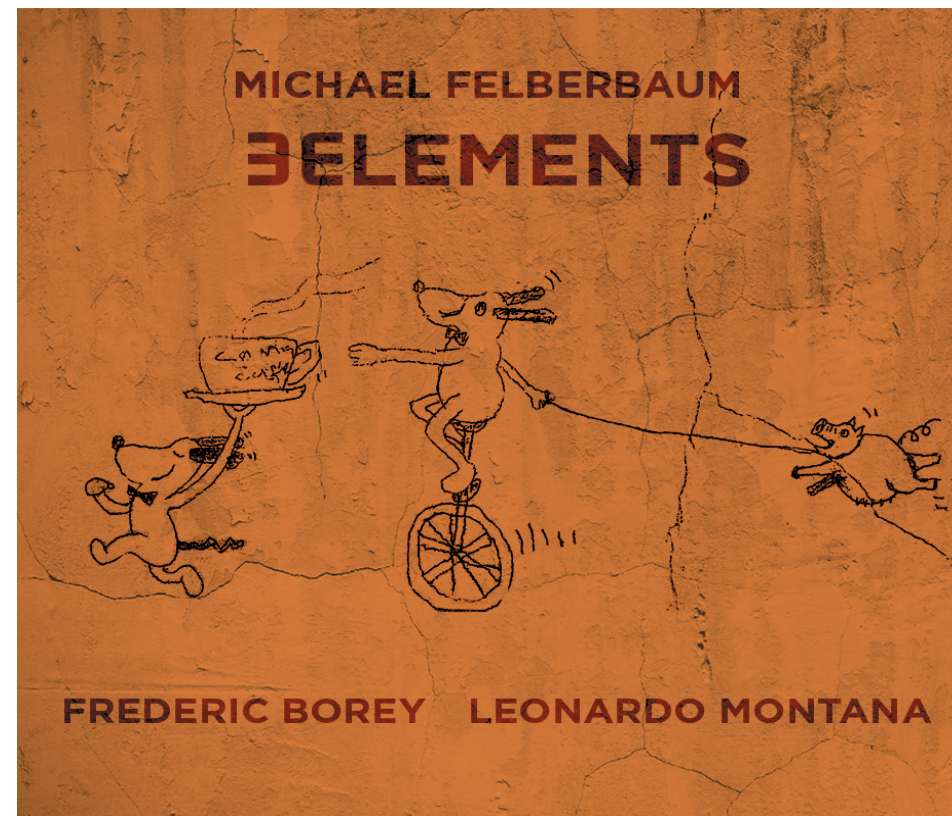
“Le guitariste mérite sa place dans la cour des grands de la six-cordes... Synergie, intelligence, émotion.” *Jean-Michel Proust, Le Nouvel Observateur*

“... guitare dont la rayonnante sagesse et la profondeur mélodique ne sont pas sans évoquer Bill Frisell.” *Jérôme Plasseraud, Jazz Magazine*

---

Managing & booking : *Hanska Projekt*

Agnès Pétillot : [ap@hanskaprojekt.eu](mailto:ap@hanskaprojekt.eu)



Sortie le 15 janvier 2019

**3Elements...** 3 musiciens et 3 instruments pour ce 6e album du guitariste **Michael Felberbaum**, qui s'ouvre sur le rythme à 3 temps d'une valse. C'est aussi le nombre de pays définissant ce musicien, parisien d'adoption mais italo-américain par ses origines... 3 : un nombre singulier, sacré et symbolique aux significations multiples mais toujours associé à l'organisation de l'univers, au développement de l'humain et au tout : les 3 épreuves des contes de fées ; la naissance, la vie, la mort...

**3Elements** est né d'ailleurs du rêve et de la réalité : **Michael**, qui s'était déjà frotté à un duo guitare-trombone, caressait le rêve d'un trio à l'instrumentation atypique sans basse ni batterie mais avec saxophone et piano. Il a osé l'aventure avec **Frédéric Borey** et **Leonardo Montana**, ses alliés de longue date. La réalité, elle, aura été une proposition de concert qui exigeait uniquement trois musiciens. L'expérience ainsi tentée s'est révélée particulièrement concluante ; le groupe a été une évidence dès ce premier concert et a, depuis, multiplié les expériences scéniques : version acoustique, électronique, collaboration avec un vidéaste... et cet album, enfin, fait de compositions et d'arrangements personnels.

Cette instrumentation particulière -guitare, piano, saxophone- est à la fois exigeante et gratifiante : si certains éléments ne sont pas présents, cette forme minimaliste requiert confiance, complicité et compréhension entre les musiciens. Et c'est sans doute cette aventure humaine qui fait la force du projet et qui rend cette expérience musicale accessible. L'élégance de la guitare de **Michael Felberbaum** s'allie parfaitement au jeu instinctif de **Leonardo Montana** et à la rondeur du saxophone de **Frédéric Borey**. Mais **3Elements** c'est aussi une inventivité décuplée par cette économie de moyens : les compositions de **Michael** jouent avec l'espace mais aussi avec le silence, cherchant une manière différente d'emplir cet espace, sans artifice ni profusion. Avec cet album, **Michael Felberbaum** s'aventure aussi à la limite des genres : **3Elements** tend autant vers la musique classique ou baroque (" Segui, Segui, Dolente Core " du compositeur baroque napolitain **Andrea Falconieri**) que vers un blues revisité (" Lazy Man Blues ", " 3Elements ") ou un jazz post-bop (" Gilmore " dédié au saxophoniste **John Gilmore** et " Mobil " anagramme de " Limbo " de **Wayne Shorter**). **Michael** offre aussi quelques arrangements surprenants sur des chansons folk-rock et grunge, sublimant, au passage, le rugueux " Mercedes Benz " de **Janis Joplin** et " Black Hole Sun " de **Soundgarden**...

Débutant sur le fellinien " Italian Waltz ", **3Elements** se termine sur la pulsation cardiaque de la guitare de " The State of Things " à l'atmosphère quasi fantastique. La pulsation toujours, pour cet album sans batterie... **3Elements** se présente donc comme un grand tout, une œuvre entière, une narration presque, dont les compositions reflètent un cheminement à la fois intime et spatial, passant par les méandres du cœur et la sensualité (" Segui, Segui, Dolente Core"), le mouvement (" Mobil ") mais aussi le spleen (" Mode "). Et si par la finesse de son écriture, **Michael Felberbaum** a le talent d'un conteur maniant l'alchimie poétique des harmonies et des rythmes sans cesse renouvelés, il possède aussi celui, singulier, de savoir rendre la mélodie passionnément riche, l'intime étonnamment dynamique et l'intériorité profondément expressive.



**Michael Felberbaum** : guitare électrique et acoustique

**Frédéric Borey** : saxophone ténor et soprano

**Leonardo Montana** : piano et Fender Rhodes

1. Italian Waltz 3 :43
2. 3Elements 7 :37
3. Black Hole Sun 5 :00
4. Ava 6 :43
5. Gilmore 3 :16
6. Mercedes Benz 6 :17
7. Lazy Man Blues 5 :01
8. Segui, Segui, Dolente Core 3 :06
9. Mode 4 :03
10. Shade 4 :17
11. Mobil 3 :39
12. The State of things 5 :19

Compositions de **Michael Felberbaum** exceptées :

3. **Chris Cornell**
6. **Janis Joplin, Michael Mc Lure, Bob Neuwirth**
8. **Andrea Falconieri**
10. **Frédéric Borey**

Produit par **Michael Felberbaum**

Producteur exécutif : **Jordi Pujol**

**Fresh Sound New Talent**